Подписано цифровой подписью: Семенцов Александр Дмитриевич
Дата: 2022.02.24 16:50:27 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ»

Возраст учащихся – 6-18 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Федченко Владислав Игоревич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «***Ансамбль балалаечников***» разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтёрства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.
- **Направленность и уровень освоения**

  ДООП «*Ансамбль балалаечников*» относится **к художественной направленности**.

  Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ***базовый.***

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности ребенка. Коллективное музицирование на балалайке имеет давние традиции. В век развития современных компьютерных технологий, электронной музыки все более ощутима потребность современных детей в народной музыке. Дополнительная общеобразовательная программа Занятия в ансамбле балалаечников дает возможность детям приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен, услышать голос поколений. Игра в ансамбле создает условия для музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует музыкальный вкус, воспитывает волю, характер, доставляет радость коллективного творчества. Данная программа направлена на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, опирающегося на основы общей музыкальной и исполнительской культуры учащихся, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования.

Отличительные особенности программы

Успех работы ансамбля определяется особым подбором партитуры, творческой переработкой и аранжировкой музыкального материала для данного ансамбля в зависимости от уровня подготовленности учащихся. В основе данной программы заложены принципы художественной ценности содержания репертуара; доступности произведений для исполнения данным составом ансамбля; разнообразия репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Данная программа универсальна, дает возможность учащимся почувствовать себя музыкантами. Учащиеся знакомятся с различными тембровыми красками, что обогащает палитру возможностей, способствует развитию исполнительского творчества и художественного вкуса. Занимаясь по данной образовательной программе, учащийся уже на втором году обучения имеет партию в ансамбле и может продемонстрировать свое мастерство на сцене.

Программа направлена на то, чтобы передать детям увлеченность русской музыкальной культурой, внести свой вклад в сохранение и развитие музыкальных народных традиций; научить детей выступать в составе творческого коллектива; дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве (через игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте).

Адресат программы:

Данная образовательная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (6-18 лет), интересующимся музыкой и народными инструментами.

Для обучения по образовательной программе «Ансамбль балалаечников» принимаются все желающие дети младшего школьного возраста, без базовых знаний в области музыки, прошедшие предварительное прослушивание и обладающие элементарной музыкальной памятью, чувством ритма.

Срок реализации образовательной программы – 2 года.

Объем и срок реализации программы: 432 часа, 2 года обучения.

Группа первого года обучения:

1 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Группа второго года обучения:

2 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю: 2 раза в неделю по 3 академических часа;

Цели и задачи

Цель программы: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей учащихся посредствам обучения игре на балалайке.

Задачи программы:

***Обучающие*:**

- обучить учащихся игре на балалайке;
- сформировать у детей эрудицию в области музыкального искусства;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на балалайке;
- способствовать развитию навыка самостоятельно работать над музыкальным произведением, анализировать события музыкальной жизни и собственной музыкальной деятельности;
- обучить учащихся игре в ансамбле.

***Развивающие*:**

- сформировать у учащихся потребность в культуросообразном досуге;
- развить творческое начало учащихся, потребность в самовыражении;
- формировать способность к восприятию музыкального искусства;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, а также гармонического и тембрового слуха;
- сформировать у учащихся навыки сценического поведения и исполнительства.

- обучить различным приемам исполнительского мастерства;
- познакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов;
- познакомить со строением балалайки
- познакомить с основными принципами игры на балалайке;
- познакомить с основами теории музыки и сольфеджио;
- обучить осознанно употреблять профессиональные музыкальные термины;
- дать представление о строении струнно-щипковых музыкальных инструментов;

***Воспитательные*:**

- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, самодисциплины;
- воспитать коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитать целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП
- традициях учреждения;

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

• демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

• применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей младшего, среднего и старшего школьного возраста 6 -18 лет.

Условия набора в коллектив:

Принимаются все желающие со средними музыкальными способностями (наличие музы кального слуха, чувства ритма, музыкальная память), прием в класс балалайки осуществля ется на основании прослушивания. Педагог просит ребенка прохлопать ритмический рису нок, пропеть мелодию, сыгранную на музыкальном инструменте.

Наполняемость групп:

Группа1 года обучения –15 человек

Группа 2 года обучения –12 человек

Формы организации деятельности детей на занятии:

Занятия по программе проводятся с группой учащихся и включают в себя теоретическую и практическую подготовку.

В процессе обучения используются различные формы организации деятельности учащихся:

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч в парах,) в парах, для выполнения определенных задач во время совместной игре в ансамбле.

Коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, и т.п.);

Мелко-групповая (дуэты, трио, квартеты, квинтеты)

При достижении определенных результатов учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах, творческих встречах, фестивалях различного уровня.

- Формат организации образовательного процесса:

1. очный;

2.с использованием технологии дистанционного обучения.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации образовательной программы «Ансамбль балалаечников» необходимы:

1.Репетиционные классы;

2.Мебель:

-стулья,

-столы,

-пюпитры,

-шкафы для хранения инструментов и методических материалов

3.Музыкальные инструменты:

комплект балалаек (примы, альты);

фортепиано;

деревянные шумовые инструменты.

технические средства обучения:

микрофоны;

музыкальный центр;

телевизор;

CD и DVD проигрыватель;

компьютер;

4.Костюмы для концертных выступлений.

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты

У учащихся сформируются:

- эмоциональная отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- духовно-нравственные качества доброта, уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа;

- навыки бесконфликтного взаимодействия со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

У учащихся сформируются умения:

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности,
- учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- способность развиваться и получать знания из различных источников самостоятельно.

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся :

- овладеют различными приемами балалаечного искусства;
- познакомятся с творчеством русских и зарубежных композиторов;
- получат представление о строении струнно-щипковых музыкальных инструментов;
- узнают основные принципы игры на балалайке;
- освоят основы теории музыки и сольфеджио;
- познакомятся с историей создания балалайки
- овладеют терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- получат представления об основных средствах музыкальной выразительности при игре на балалайке;
- приобретут навык чтения нот с листа;
- научатся исполнять музыкальные произведения согласно репертуару 1 года обучения;
- научатся исполнять свою партию в ансамбле;
- научатся подбирать на слух мелодии: знакомые и незнакомые с несложным аккомпанементом.
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость.
- научатся осознанно употреблять профессиональные музыкальные термины;

Научатся:

- разбирать нотный текст, играть с листа;
- слушать и слышать педагога и друг друга;
- выступать перед аудиторией на концерте;

В результате освоения данной образовательной программы учащиеся приобретут навыки:

- сценического поведения и исполнительства как сольно, так и в ансамбле;
- свободного чтения партий с листа;
- исполнительства на балалайке;
- чувства ритма, фразировки;
- ансамблевого музицирования.

Учебный план
1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	**2**	Входной контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	10	**12**	Беседа
3.	Музыкальная культура	2	2	**4**	Беседа
4.	Посадка и постановка рук на инструменте	6	24	**30**	Наблюдение
5.	Координация рук	2	28	**30**	Наблюдение
6.	Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	4	46	**50**	Анализ
7.	Игра на инструменте в малом ансамбле	4	82	**86**	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	**2**	Концерт. Промежуточный контроль
Итого:		**22**	**194**	**216**	

Учебный план
год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	**2**	Беседа Промежуточный контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	2	8	**10**	Беседа
3.	Музыкальная культура	4	2	**6**	Беседа
4.	Изучение простейших приемов игры	6	30	**36**	Наблюдение
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	4	88	**92**	Наблюдение
6.	Игра на инструменте в малом ансамбле	8	52	**60**	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	2	6	**8**	Концерт
8.	Итоговое занятие	1	1	**2**	Промежуточный контроль
Итого:		**28**	**188**	**216**	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ »

1 год обучения

Разработчик:
Федченко Владислав Игоревич,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ»

Задачи 1 года обучения

***Обучающие*:**

- обучить учащихся игре на балалайке;
- сформировать у детей эрудицию в области музыкального искусства;
- научить учащихся выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики на балалайке;
- обучить учащихся игре в ансамбле;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду.

***Развивающие*:**

- формировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- развивать творческое начало в ученике, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- формировать способность к глубокому восприятию музыкального искусства, художественно-эстетические потребности;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, а также гармонического и тембрового слуха;
- формировать навыки сценического поведения и исполнительства.

***Воспитательные*:**

- воспитывать способность к эмоциональному эмпатическому восприятию музыкальных произведений, к созданию целостных музыкальных образов;
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, в ансамбле и сольном исполнительстве;
- воспитывать чувство сознательной дисциплины, ответственность, трудолюбие;
- воспитывать потребность в изучении русской музыкальной культуры.

способствовать развитию коммуникабельности и коллективизма.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности: по охране труда на занятиях по музыке; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; о мерах пожарной безопасности в Дворце детского творчества; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов.. Беседа о музыке, рассказ о балалайке,строении, особенностях звучания. Знакомство с содержанием программы 1 года обучения.

Практика. Организация рабочего места. Проведение входного мониторинга. Прослушивание. Режим занятий. Просмотр видеоматериалов о коллективе.

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде в пределах октавы; изучение грифа на балалайке; главные ступени лада (*тоника, субдоминанта, доминанта*); штрихи (*legato, non legato, staccato, pizzicato*); динамические нюансы (*piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo*); знаки альтерации (*диез, бемоль, бекар*), ключевые знаки, случайные знаки; знаки сокращения нотного письма (*реприза, вольты*).

Практика: изучение грифа на балалайке. Запись терминов в нотные тетради, тренировка написания скрипичного ключа.

3. Музыкальная культура.

Теория: Балалайка. Первое упоминание о балалайке. В.В. Андреев – первый исполнитель на балалайке. Инструментальные мастера – В.В. Иванов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Понятие о русском народном оркестре, ансамбле. Принцип игры и звукоизвлечения.

4. Посадка и постановка рук на инструменте.

Теория: изучение инструмента и постановка рук, игрового аппарата.

Практика: упражнения, направленные на постановку рук, игрового аппарата.

5. Координация рук.

Практика: пальчиковые игры, упражнения, игры развивающие координацию.

6. Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками.

Теория: понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей).

Практика: игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.

7. Игра на инструменте в малом ансамбле.

Теория: простые исполнительские штрихи (*легато, нон легато, стаккато, пиццикато, бряцание);* аппликатура.

Практика: овладение элементарными игровыми навыками; исполнение простых штрихов (*легато, нон легато, стаккато, пиццикато, бряцание*). Знакомство с балалайкой

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Е. Кочурбина. Мишка с куклой танцуют полечку;
2. Ходит зайка по саду.Детская песенка
3. В. Лушников. Хоровод;
4. В. Андреев. Вальс (оп.36).
5. Русские народные песни: Как под горкой, под горой;

Как у наших, у ворот;

Пойду ль, выйду ль я;

Я на горку шла.

Планируемые результаты 1 года обучения

<u>Предметные:</u>

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- познакомятся с историей создания балалайки
- овладеют терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- получат представления об основных средствах музыкальной выразительности при игре на балалайке;
- приобретут навык чтения нот с листа;
- научатся исполнять музыкальные произведения согласно репертуару 1-го года обучения;
- научатся исполнять свою партию в ансамбле;
- научатся подбирать на слух мелодии: знакомые и незнакомые с несложным аккомпанементом.
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость.

<u>Метапредметные:</u>

- разовьют мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание;
- приобретут навык работы в ансамбле;
- разовьют творческие, коммуникативные, организаторские способности.

<u>Личностные:</u>

У учащихся сформируются следующие качества:

- собранность, дисциплинированность;
- самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«АНСАМБЛЬ БАЛАЛАЕЧНИКОВ»
2 год обучения

Разработчик:
Федченко Владислав Игоревич
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Ансамбль балалаечников»

Задачи 2 -го года обучения

***Обучающие*:**

- совершенствовать навык игры на балалайке;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- познакомить с основными средствами выразительности;
- совершенствовать приемы и технику игры в ансамбле;
- совершенствовать навык чтения нот с листа;
- продолжить работу по формированию навыка игры в ансамбле.

***Развивающие*:**

- развивать творческое начало в ученике, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- формировать способность к творческому воображению;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, а также гармонического и тембрового слуха;
- формировать навыки разбора музыкальных пьес;
- приучить к выносливости, усидчивости.

***Воспитательные*:**

- формировать художественный вкус;
- воспитывать стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве, в ансамбле и сольном исполнительстве;
- воспитывать чувство сознательной дисциплины, ответственность, трудолюбие;

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 2 года обучения; режим занятий; организационные вопросы; беседы с учащимися по технике безопасности (по охране труда на занятиях в музыкальных классах; по предупреждению дорожно-транспортного травматизма; при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий; о мерах пожарной безопасности; о действиях при чрезвычайных ситуациях, при получении информации об угрозе взрыва или обнаружении взрывоопасных предметов).

2. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки.

*Теория:*тональность; темп (*Andante, Moderato, Allegro*); динамические нюансы (*fortissimo, pianissimo*), акцент; агогические нюансы (*accelerando, ritenuto*); такт, размер; интервалы (*прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава*).

3. Музыкальная культура.

Теория: Использование балалайки в культуре народов мира.

4. **Изучение простейших приемов игры.**

Теория: динамические оттенки или нюансы (*форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, фортиссимо, пианиссимо);* дирижерский жест (*дирижерская сетка, показ метроритма*).

Практика: штрихи, приемы игры на инструменте *(тремоло, игра медиатором, владение мехом, кантилена)*; чтение нот с листа; тренировочные технические упражнения игры на инструменте (в инструментальных группах).

5. Работа над программным репертуаром ансамбля

Теория: постановка аппликатуры; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов музыкального произведения.

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над качеством звука; работа над динамикой в произведении; работа над слаженностью в ансамбле.

6. Игра на инструменте в малом ансамбле:

Теория: постановка аппликатуры; понятие ансамбля в звучании партий; работа над целостным восприятием пьесы (содержание, форма, характер).

Практика: разучивание ансамблевых партий; работа над текстом, разбор трудных технических фрагментов; работа над ансамблем партий в звучании ансамбля.

7. Концертная деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении концертов.Правила поведения за кулисами и расстановка сцены.

Практика: тренинг преодоления сценического волнения; учебные концерты для родителей; отчетный концерт.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение выступлений.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточной аттестации. Концерт.

Примерный репертуар 2 года обучения

1.Русские народные песни: Во саду ли, в огороде;
Перевоз Дуня держала;
Ах вы сени, мои сени.
Как по полю,полю

2.Э.Сигмейстер.Марш

3.Украинские народные песни: Ехал казак за Дунай;
То не ветер ветку клонит.

Планируемые результаты 2 года обучения

<u>Личностные:</u>

По окончании 2-го года обучения у учащихся разовьются:

— самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;

— творческое начало, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте.

<u>Метапредметные:</u>

У учащихся:

— разовьются координация рук и беглость пальцев, физическая выносливость;

— сформируется навык работы в коллективе;

— разовьются творческие способности.

<u>Предметные:</u>

Учащиеся:

- овладеют основными приемами игры на балалайке;
- будут знать основные термины (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, аго гические нюансы, такт, размер, интервалы);
- научатся правильно читать ноты с листа;
- освоят репертуар 2-го года обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Методы отслеживания результативности

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (слух, память, усидчивость, и т.д.).

Формы и методы контроля

***Входной контроль*:** выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, прослушивание, тестирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний (опрос); оценивание практической работы в классе;

Промежуточный контроль: сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание) в конце каждого года обучения. Конкурсы на лучшее исполнение партии, проверка знаний нот.

Итоговый контроль: итоговое занятие по результатам освоения всей программы идет в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Возможные формы фиксации результатов:

- **«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»**
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Диагностические материалы: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Форма контроля
Входная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная по итогам года (1,2)	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали,
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных		

	качеств		смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая по окончанию программы	высокий уровень исполнения музыкального произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка.		

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль**.**

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, зачет, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль- оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе**.**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Текущий контроль **-** оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль **-** оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль **-** это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

«**Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися**»

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива,

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»

Дополнительная общеобразовательная программа: «Обучение игре на шестиструнной гитаре»

Педагог дополнительного образования:

Группа и год обучения:

Дата заполнения:

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели			Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты		

			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов
- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, духовной сфере, общественной жизни;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, общественную активность личности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределения, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	**Воля** (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- ***низкий уровень*** (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - ***средний уровень*** (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - ***высокий уровень*** (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	**Интерес к занятиям в детском объединении** (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа
Л3	**Познавательная активность**	Проявление желания узнать новую информацию	- ***Низкий уровень*** (не проявляет желания узнать новую информацию) - ***Средний уровень (***с интересом слушает, но не задает вопросы) - ***Высокий уровень*** **(**с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
М1	**Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (разбор нотного текста, игра с листа)**	Самостоятельность в разборе нотного текста, игра с листа	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в осуществлении разбора нотного текста игры с листа, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей); - ***высокий уровень*** (осуществляет разбор нотного текста игра с листа самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Творческое задание
М2	**Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - ***средний уровень*** (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
М3	**Умение выступать перед аудиторией на концерте**	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при выступлении на сцене); - ***средний уровень*** (при подготовке к концерту иногда прибегает к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (свободно выступает на сцене, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Выступление

Предметные результаты – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта.

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**

П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, опрос
П2	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Творческое задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Концерт Конкурс
П3	**Музыкально-ритмические навыки**	Способность играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- ***Низкий уровень*** (играет, но часто не попадает в такт музыки); - ***Средний уровень*** (периодически попадает в такт музыки**);** - ***Высокий уровень*** (играет, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Контрольное задание Игра в классе

Критерии оценки результативности освоения программы.

По программе разработаны диагностические материалы и критерии освоения программы по годам обучения в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Для отслеживания результативности усвоения учебной программы используются различные критерии и методы:

-опросы на усвоение программы,

-собеседование,

-участие в концертах, фестивалях и конкурсах,

-обсуждение выступлений.

- познавательная активность

- музыкально-ритмические навыки

- качество исполнения произведения

-творческие достижения

В течение срока обучения педагог проводит диагностику по работам детей.

- владение звуком, художественная выразительность

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Ансамбль балалаечников»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль балалаечников» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие методы обучения:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению упражнений для развития техники игры на балалайке, постановке рук, звукоизвлечения, рассказ о создании инструмента, истории его развития, выступлений учащихся, слушание музыки, обмен мнениями.

Наглядный: слушание музыки, собственный показ преподавателем произведений; просмотр партитуры.

Практический: выполнение творческих заданий, работа с инструментом, работа над фразой и звукоизвлечением.

Метод проблемного обучения: Данная программа предполагает постановку творческих задач с выявлением проблем исполнения произведения учащимся. Данный метод предполагает включение критического мышления со стороны учащихся: например, учащимся предлагается продумать различные варианты исполнения мелодии, выбрать образность или осмысленность конкретной мелодии, динамику; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как музыкально, так и вербально. Учащийся, учитывая свои возможности, ищет пути выполнения поставленной задачи.

При освоении данной программы предполагается широкое использование **средств искусства;** проводится просмотр и обсуждение концертов, конкурсов, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом, особенности психологического состояния музыкантов-исполнителей как возможности саморегуляции во время публичного выступления; работа с фактурой балалайки: обсуждение с учащимися основных методик и техник обучения игре на балалайке, работа со штрихами, основы технических и физических упражнений, структурные компоненты исполнительского комплекса (звукодвигательной, нотно-ориентированной, инструментально-ориентированной, темпо-метро-ритмической, художественно-выразительной); особенности формирования исполнительских умений и навыков учащихся; постоянно проводятся занятия с прослушиванием и обсуждением музыкальных произведений.

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии:**

игровые технологии, технологии групповой деятельности, информационные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Игра требует, чтобы играющий отдал ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности.
Основной мотив игры не результат, а процесс. Игра раскрывает творческие возможности учащегося, воспитывает чувства сопереживания друг другу, взаимовыручку в решении трудных вопросов. Использование игровых технологий в данной программе предполагает активное вовлечение учащихся в такие музыкальные игры как: «Угадай мелодию», «Угадай композитора», «Угадай инструмент», «Музыкальное лото», «Повтори ритм» и т. д.

Технология коллективной деятельности.

Главный принцип обучения игре на балалайке в ансамбле – Ансамбль балалаечников –дело коллективное.

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий учащихся, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество. Применяются все уровни коллективной деятельности:

одновременная работа со всеми группами коллективом. Происходит на заключительных этапах, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа звучания ансамбля, работа в едином творческом ансамбле;

работа парами – с партнером по конкретной партии, отработка штрихов, фраз, совместных действий в музыкальном пространстве;

работа малыми группами – работа над характером и образом музыкального произведения, работа над техническими приемами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа коллектива.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

В данной образовательной программе предполагается использование электронных образовательных ресурсов, в том числе знакомство учащихся с электронным музыкальным творчеством как новым видом учебно-художественной деятельности учащихся. Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

— Конспекты занятий.

— Игровые карточки на закрепление изучаемых тем.

В учебно-методическом комплексе программы имеются пособия по темам:
Развитие исполнительской техники:
Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
Упражнения тренинговых упражнений на расслабление, освобождение от зажимов.
Работа фактурой инструмента:
Структурные компоненты исполнительского комплекса. Методы систематизации исполнительский умений и навыков. Отработка основных методик и техник обучения игре на балалайке. Посадка, постановка рук.

Подборка средств обучения

Музыкальный материал

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.
Фонограммы к репетициям разучиваемых пьес.
Фонограммы ансамбля балалаечников.
Коллекция классической музыки, народной музыки:

Видеозаписи.
Видеозаписи репетиций
Видеозаписи открытых занятий
Видеозаписи концертов
Видеозаписи фильмов о мастерах-балалаечниках.

Психолого-педагогическое сопровождение.

анкеты для детей
анкеты для родителей
памятки для родителей и детей
тетрадь отзывов о концертах

Литература по педагогике в детском коллективе:

1.Бочек Е.А. Игра-соревнование “Если вместе, если дружно” //Начальная школа №1, 1999

2.Виноградова Н.Ф. Дидактическая игра как метод обучения. Методические рекомендации. М. Вентана – Граф. 2002

3.Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Ростов-на-Дону, 2004.

4.Попова В.И. Игра помогает учиться. //Начальная школа №2, 1987

5.Перокова О.И., Сазанов Л.И. Раз, два, три – отчеты. М., 1993

6.Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. М., 1997

7.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998

8.Технология игровой деятельности: Учеб. Пособие / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина; Науч. ред. В.А.Фадеев. Рязань: Изд-во РГПУ, 1994.

.Финогенов А.В. Игровые технологии в школе: Учеб.-метод. Пособие. М., 1986

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
6. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов // Третье издание, Ред. Т. Ершова, М.: «Музыка», 1987. – 41 с.
7. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра // Третье издание, Ред. К. Кондахчан, М.: «Музыка», 1972
8. Лебедев, С. Н. Русская книга о FINALE // СПБ: «Композитор», 2003.
9. Раева, О. А. Вопросы формирования репертуара для ансамблей русских народных инструментов. Методическая разработка, Республика Крым, 2014.
10. М.И. Имханицкий. История исполнительства на русских народных инструментах, Яценко, И.Г. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Аверин, В. А. История исполнительства на русских народных инструментах/ В.А. Аверин. – Красноярск, 2002. – 296 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
3. Андреев, Горбачев. Антология литературы для балалайки часть 1-я.- 2011.
4. Андрюшенков.Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград, 1983.
5. Андрюшенков.Г. Детский оркестр русских народных инструментов. –СПБ: «Союз Художников», 2011.
6. Андрюшенков.Г. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. – СПБ: «Композитор», 2010.
7. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность. Словарь-справочник. ГДТЮ. – Ленинград, 1991.
8. Бардина.Р. Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа»,
9. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка»,
10. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
11. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1992.
12. Гирш, А. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура/ А. Гирша. – Л.: Музыка, 1988. – 78 с.

13. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение»,

14. Дьяконова, И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе/ И. М.: Музыка, 1995. – 104 с.
15. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
16. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 2004.
17. Кривицкий К. Школьникам об эстетике. – М.: «Просвещение», 1975.
18. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
19. Литвинов В. Специальные классы духовых и ударных инструментов: Программы для детских музыкальных школ. – М., 1975.
20. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
21. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
22. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
23. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
24. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор»,

25. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
26. Шалов, А. Ансамбли для русских народных инструментов/ А. Шалов, А. Ильин. – Л., 1964. – 98 с.
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

28. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.

2. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.

3. Зимина А. Народные игры с пением. – М., 2000.

4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка, 1977.

6. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.

7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.

8. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

HYPERLINK "http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/21/voprosy-formirovaniya-repertuara-dlya-a

H

H

4. C

o

5. Социальная сеть работников образования. http://nsportal.ru/

6. Ноты классической музыки http://imslp.org/

7. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/

для домры-нотный архив https://domrist.ru/notes/124/

9. Ноты для домры и малышей http://domranotki.narod.ru/

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Воспоминание. Произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1989

2. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М.,1975

3. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб., Композитор, 2003

4. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6., 1981

5. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7., 1981

6. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. СПб., Азбука, 2006

7. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Л., 1980

8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985

9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968

10.Репертуар для русских народных инструментов. Вып.24. М., 1956

11.Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960

12.Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1957

13. Репертуар клубного оркестра. М., Музыка. 1982

14.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

15.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

16. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М., Музыка, 1985

t

t

p

:

/

/

17. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., Музыка, 1981

2. Методическая литература

1. Должанский А. Краткий музыкальный словарь, СПб., 2000